

## **MÁSCARAS: Experiencias y estrategias de enseñanza conjugando el lenguaje Plástico visual y el lenguaje Teatral.**

**Autora: Nora Ros** (Profesora Titular de las Cátedras: Expresión Corporal, Expresión Teatral y Prácticas Educativas en el Nivel Superior en el Profesorado)

Existen infinitas máscaras que acompañan al Hombre desde el comienzo de la humanidad. Se las utilizó para invocar a las fuerzas de la naturaleza, a los espíritus, a dioses, dieron comienzo al Teatro, acompañaron en la conformación de religiones, están presentes en los carnavales, y en fiestas de celebración como casamientos, cumpleaños, etc. Las utilizan personajes tales como el Zorro, Batman, Robin, el Guasón, Gatúbela, la Mujer Maravilla, el Hombre Araña, los Increíbles..., y también los hinchas de fútbol, los integrantes de una banda de rock y sus seguidores.

Si nos preguntamos el por qué de este hecho podemos responder que a pesar de los miles de años que medien entre la primera y la “última máscara” que se acabe de inventar, todas encuentran una constante subyacente: **el transformarse en otro.** .

Esta posibilidad de transformación es la que la hace tan atrayente, aunque todos sepamos que existe un simulación, no podemos escapar al influjo de su magia, a su posibilidad de libertad, de dejarnos, aunque sea por poco tiempo, ser otros.

Según L. S. Vigotsky (1997) “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.”. Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del hombre.

### **¿Qué clases de máscaras conocemos?**

Sólo con fines didácticos podemos dividir a las máscaras en dos grandes grupos

- fuera del rostro: máscaras de globo, antifaces, máscaras de cuero, gomaespuma, etc.
- sobre el rostro: las pintadas, tatuadas, látex, etc.

### **Técnicas para la construcción de Máscaras** (Material de: <http://www.biensimple.com>)







Máscaras para disfraces. Pueden ser sencillos antifaces o algunas máscaras más completas para una función de teatro.

Con papel y pintura puedes hacer tu máscara más creativa. La habilidad para las manualidades hará el resto.

Materiales: Diarios, cola vinilica, un balde grande, agua, globos

#### **Pasos**

	<p><b>1</b></p> <p>La técnica del globo sirve para hacer las mascararas grandes y darles diferentes formas.</p> <p>Inflar un globo a un tamaño semejante al de tu cabeza. Hacer tiras de papel de periódico y mojarlas en cola diluida. Cubrir con ellas el globo. Dejar secar y añadir cuatro capas más.</p>
	<p><b>2</b></p> <p>Con papeles desmenuzados empapados en la cola diluida, se puede modelar los rasgos: la nariz, la barbilla, los pómulos y las cejas, y luego se pegan en su sitio. Luego se añade otra capa de tiras de papel para recubrir. Deja que se seque totalmente.</p>

	<p><b>3</b> Desinflar el globo y recortar bien los bordes de la máscara. Hacer los agujeros en los ojos y en el lugar que irá la goma o cinta para sujetar la careta o máscara. Si cuando se seca la careta no tiene suficiente consistencia, se puede añadir más capas de papel y volver a dejar que se seque. En la parte de atrás puede darse forma al pelo.</p>
	<p><b>4</b> Pinta tu máscara. Utiliza pinturas de colores diferentes. Pueden ser temperas, acrílicas u óleos pero ten cuidado de que no sean tóxicas.  Se puede usar también plasticola de color.</p>

### Máscaras de animales para trabajar en el aula



Un auténtico zoo es lo que puedes fabricar con un material muy sencillo y un poco de paciencia.

Algunas ideas a modo de ejemplo.

Para fabricar cualquiera de las máscaras que te proponemos, sólo necesitas platos de cartón blancos, cartulinas de varios colores, tijeras, pegamento, témperas y... un poco de paciencia.

El resultado es vistoso y sirve tanto para completar un disfraz como para decorar una habitación. También puede servir de tarjeta para una invitación a una fiesta infantil, de elemento para organizar juegos o de regalito que los niños se pueden llevar a casa.

Recorta en el plato la forma de los ojos y un entrante para la nariz y la boca. Procura que la máscara se adapte correctamente al rostro del niño y que le resulte cómoda. Después, recorta y pega orejas y cuernos representativos del animal elegido. Para terminar, una mano de pintura. Una vez todo bien seco, coloca la goma y admira tu obra.

 <p><i>La cabra</i></p>	 <p>La vaca</p>	 <p>El león</p>
 <p>El cerdo</p>	 <p>El ratón</p>	 <p>La cebra</p>
 <p>El ciervo</p>	 <p><i>La jirafa</i></p>	

## ¿Cómo hacer una máscara pintada sobre el rostro?

Se deberá contar con los siguientes materiales: Espejos, cosméticos antialérgicos, crema blanca de mimo (1), crema negra, y de otros colores, gel, brillantinas, algodón, crema para demaquillar, algodón, gelatina sin sabor, agua tibia, bol, etc.



Primero habrá que organizar el espacio de trabajo y los materiales necesarios, luego viene la presentación del elemento que funciona como organizador: El Espejo.

Técnica de la Gelatina sin sabor para realizar relieves:

La técnica de la gelatina es muy sencilla. Se prepara un poco de gelatina sin sabor y se aplica directamente sobre el rostro, se deja secar y a continuación se maquilla. La consistencia de la gelatina irá de acuerdo a la producción que se desee reali-

zar: más consistente en el caso de querer simular verrugas, cicatrices, etc. menos consistente en el caso de realizar arrugas.

Las máscaras poseen diferentes formas, significados y usos según las culturas y las sociedades. A lo largo de la historia, se han utilizado con fines festivos, artísticos, ceremoniales e incluso terapéuticos. Hoy en día, las máscaras están presentes en multitud de lugares del planeta formando parte de rituales o como elemento importante en expresiones de la tradición popular.

Me parece importante poner la mirada sobre el proceso de realizar una Máscara sobre el rostro, ya que en el mismo encontramos todos los lineamientos de la realización de un hecho creativo: fomento de actitudes creativas, investigación de la realidad, formación de imágenes, producción de nuevas respuestas (pensamiento divergente), improvisación.

El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación y creo que la realización de máscaras pintadas sobre el rostro puede ofrecernos la oportunidad de desarrollar esa capacidad.

## Bibliografía

- ROS, Nora (2004) "El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación" en Revista cuatrimestral Ibero Americana de Educación OEI (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura) N° 33/4
- VIGOTSKY, L.S. (1982) "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico).
- <http://www.biensimple.com>
- Revista Educacion Artística. Propuesta para el aula. EGB2
- Juegos de expresión y creación teatral. Gamboa de Vitelleschi, S. Bonum, 2008
- <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/2do/mascara.htm>
- <http://www.educared.net/canalpronino/jsp/blog.jsp?idBlog=1&idPost=183>
- <http://www.cuadernointercultural.com/mascaras-para-interculturalidad/>